



КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	12 Інформаційні технології
Спеціальність	122 Комп'ютерні науки
Освітня програма	Комп'ютерні технології в біології та медицині
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна(денна)</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2 курс, весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>2 кредити ЄКТС/ 60 год (Лекційні заняття – 18год., семінарські заняття -18год., СР-24год)</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>залік, модульна контрольна робота</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на два тижні починаючи з 1-го тижня), Семінарські заняття (один раз на два тижні бажано після лекції)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: викладачі кафедри філософії Семінарські заняття: викладачі кафедри філософії
Розміщення курсу	За запрошенням викладача до Google classroom з навчальної дисципліни.

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

«Культурологія» дає можливість системно досягнути культурні надбання людства, феномен культури як середовище реалізації та саморозкриття людини.

Метою навчальної дисципліни є формування знань щодо основних питань теорії культури та етапів розвитку історії культури, що сприяє вдосконаленню особистості.

Предметом дисципліни є дослідження феномену культури й соціально-культурні процесів, що звернені до світоглядних потреб сучасної людини, розкривають множинність форм її адаптації до оточуючого світу із збереженням особливостей людського існування – самореалізації особистості.

Відповідно до освітньо-професійних програм (ОПП) першого «бакалаврського» рівня вищої освіти після вивчення дисципліни студенти мають набути наступних **компетентностей**

ЗК 2 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

ЗК 9 Здатність працювати в команді

ЗК 11 Здатність приймати обґрунтовані рішення

Згідно ОПП в результаті засвоєння навчальної дисципліни студенти мають продемонструвати наступні програмні результати навчання:

ПР 26 Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

В структурно-логічних схемах освітньо-професійних програм підготовки фахівця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти навчальна дисципліна «Культурологія» входить до переліку вибірових дисциплін, спрямованих на формування загальних компетентностей фахівця.

Пререквізити – навчальна дисципліна викладається в 4-му семестрі 2-го курсу навчання з усіх ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми. Для того щоб розпочати вивчати дисципліну «Культурологія» достатньо мати природничо-наукові знання й знання, розуміння основних етапів всесвітньої історії й бути ознайомленим з творами світової та вітчизняної художньої літератури в межах програми середньої школи..

Постреквізити - дана навчальна дисципліна не має міждисциплінарних звязків. Її вивчення може бути спрямоване на розвиток особистісного потенціалу, на формування/підсилення соціальних навичок (soft skills) у здобувачів вищої освіти, поглиблювати фундаментальні загальноосвітні і профільні знання студентів.

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Теорія культури.

Тема 1.1. Предмет культурології як науки.

Тема 1.2. Основні школи й напрямки культурології.

Розділ 2. Історія культури.

Тема 2.1. Первісна культура.

Тема 2.2. Культура Давнього Сходу.

Тема 2.3. Антична культура.

Тема 2.4. Культура західноєвропейського Середньовіччя.

Тема 2.5. Західноєвропейська культура доби Відродження.

Тема 2.6. Західноєвропейська культура Нового часу та доби Просвітництва.

Тема 2.7. Західноєвропейська культура XIX – початку XXI ст.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Для підготовки до лекційних, семінарських занять, модульної контрольної роботи, самостійної роботи тощо використовується базова та додаткова література (надалі – література). Література, яку треба використовувати для опанування дисципліни, опрацьовується студентами самостійно із застосуванням інтернет-ресурсів, Google classroom. В умовах дистанційного навчання можна готуватись за допомогою розміщеної в е-виді літературою в Google classroom з навчальної дисципліни.

4.1 Базова

1. Гриценко Т.Г. Культурологія. Навчальний посібник. 3-тє видання, К., 2019, 392 с. <https://studentbooks.com.ua/content/view/129/46/> <http://textbooks.net.ua/content/view/6360/50/>

- Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Г. А. Сигида. – Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020. – 82с.
http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/6047/1/Lecture_notes_discipline_Cultural_science.pdf
- Культурологія. Курс лекцій. Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло, О. Манякіна . К.: Ліра-К. 2021. 216 с.
http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/2765/3/mp_kulturologia_kurs_lektsyi.pdf
- Культурологія : навч. посіб. / за заг. ред. В.М. Пічі. - Львів : Магнолія , 2017. - 375 с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Picha_Volodymyr/Kulturolohiiia.pdf
- Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства : навчальний посібник / Савельєв В.П., Повторєва С.М. 2-е видання. Львів : Видавництво "Новий Світ-2000", 2020, 302с.

4.2. Додаткова

- Король Д. О. Деякі спостереження щодо проблематики дослідження культури і цивілізації / Д.О. Король // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. - Том 191. - 2017. – С. 5-12. <https://philpapers.org/archive/KOR-18.pdf>
- Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є. Конверського. Харків: Фоліо, 2013. – 863 с <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1590680522>
- Культурологія: хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять/ уклад. : К.В. Кислюк, Г. Д. Панков. — Київ : Кондор-Видавництво, 2017. — 176 с.
- Музальов О.О. Культурологія : навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів. – Львів, 2012. – 185 с.
<https://lib.iitta.gov.ua/4990/1/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B213-30-1.pdf>
- Основи культурології: опорний конспект лекцій : навч. посіб. / уклад.: Овчаренко А. О., Самойленко Л. Я., Ткаченко В. П. ; за ред. Овчаренко А. О., Самойленко Л. Я., Ткаченко В. П. – 2-е вид., – Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2016. – 424 с.
http://eprints.cdu.edu.ua/560/1/%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B5%EF%BF%BD%2582_%D0%BE%D0%B2%EF%BF%BD%2587%D0%B0%EF%BF%BD%2580%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_2016.pdf

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Для вивчення дисципліни заплановано проведення 9 лекційних та 9 семінарських занять, під час яких заплановано виконання модульної контрольної роботи.

Під час вивчення навчального матеріалу застосовуються наступні **методи навчання**:

Метод навчання	Рекомендовано при проведенні	
	Лекційних занять	Семінарських занять
Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний. Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	+	+
Словесний метод (лекція, бесіда)	+	+
Наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій)	+	+
Дискусійний метод		+
Частково-пошуковий, або евристичний, метод Організація активного пошуку рішення поставлених пізнавальних завдань		+

Нижче наведено розподіл аудиторних годин за темами курсу та календарний план їх проведення.

Назви розділів і тем	Лекції		Семінарські		Оцінювання
	Тижні навчання	Години	Тижні навчання	Години	
Розділ 1. Теорія культури					
Тема 1.1. Предмет культурології як науки.	1	2	2	1,5	Семінарське заняття Есе 1.
Тема 1.2. Основні школи й напрямки культурології.	2	2	4	1,5	Семінарське заняття Есе 2.
<i>Модульна контрольна робота №1.1</i>			4	1,0	МКР 1.1
Розділ 2. Історія культури					
Тема 2.1. Первісна культура.	5	2	6	2	Семінарське заняття
Тема 2.2. Культура Давнього Сходу.	7	2	8	2	Семінарське заняття
Тема 2.3. Антична культура.	9	2	10	2	Семінарське заняття
Тема 2.4. Культура західноєвропейського Середньовіччя.	11	2	12	2	Семінарське заняття
Тема 2.5. Західноєвропейська культура доби Відродження.	13	2	14	2	Семінарське заняття
Тема 2.6. Західноєвропейська культура Нового часу та доби Просвітництва.	15	2	16	2	Семінарське заняття
Тема 2.7. Західноєвропейська культура XIX – початку XXI ст.	17	2	18	1,0	Семінарське заняття
<i>Модульна контрольна робота №1.2</i>			18	1,0	МКР 1.2
<i>Залік</i>			18	(2)	
Всього годин		18		18	

Відповідність методів навчання та оцінювання відображені в рейтинговій системі оцінювання, яка передбачає: творчі завдання на семінар, модульну контрольну роботу, підсумковий залік.

5.1. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань
1	Предмет культурології як науки. 1. Поняття культура. Історія уявлень про культуру 2. Основні підходи до вивчення культури. 3. Сутність культури. 4. Функції культури. 5. Структура культури: типи культури, рівні культури. 6. Типологія культури. 7. Культура та цивілізація.
2	Основні школи й напрямки культурології. 1. Психоевристика культурологічна концепція (З. Фройд, К.-Г. Юнг). 2. Ігрова концепція культури (Й. Гейзінга, Х. Ортега-і-Гасет, Е. Фінк). 3. Культура як сукупність знакових систем (К. Леві-Строс, М. Фуко). 4. Символічна культурологічна концепція (Е. Кассирер). 5. Культура як продукт історії в концепції «осьового часу» К. Ясперса. 6. Ціннісна культурологічна концепція.
3	Первісна культура. 1. Періодизація первісної культури. 2. Особливості первісної культури як початку культурогенезу:

№ з/п	Назва теми лекції та перелік основних питань
	<ul style="list-style-type: none"> • початок антропогенезу та соціогенезу; • характеристика культурних наслідків розвитку людської свідомості (мова, лічба, писемність, міфологічний світогляд, первісні форми релігії та релігійного культу, табу, первісні форми мистецтва); • початок трудової діяльності та її особливості (основні розподіли праці, значення «неолітичної революції»).
4	Культура Давнього Сходу. 1. Загальна характеристика культури Давньої Месопотамії. 2. Загальна характеристика культури Давнього Єгипту. 3. Загальна характеристика культури Стародавньої Індії. 4. Загальна характеристика культури Стародавнього Китаю.
5	Антична культура. 1. Загальна характеристика та періодизація Античності. 2. Особливості Кріто-Мікенської культури та «гомерівського» періоду. 3. Епоха Архаїки як час становлення давньогрецької культури. 4. Культура грецької класики. 5. Елліністична культура. 6. Загальна характеристика та досягнення культури Стародавнього Риму. 7. Значення античної культури.
6	Культура західноєвропейського Середньовіччя. 1. Періодизація, загальна характеристика та особливості розвитку культури Середньовіччя. 2. Роль християнства у культурі Середньовіччя. 3. Середньовічна філософія. 4. Середньовічне мистецтво. 5. Феномен середньовічного лицарства.
7	Західноєвропейська культура доби Відродження. 1. Загальна характеристика доби Відродження 2. Розвиток наукової та технічної думки епохи. 3. Титани італійського Відродження. 4. Мистецтво Відродження. 5. Реформація: ідеї та основні напрями.
8	Західноєвропейська культура Нового часу та доби Просвітництва. 1. Соціально-економічні та наукові передумови формування культури Нового часу. 2. Наукова революція XVI-XVII століття та її значення для становлення світоглядної картини світу. 3. Видатні представники доби Просвітництва та їх основні ідеї. 4. Мистецтво XVII та XVIII століття: основні напрями.
9	Західноєвропейська культура XIX – початку XXI ст. 1. Основні тенденції культурного розвитку у XIX – початку XXI століть. 2. Зміна ціннісних орієнтирів людини техногенної цивілізації; загальна характеристика глобальних проблем. 3. Феномен масової культури та її характерні риси. 4. Мистецтво XIX століття: основні напрями. 5. Мистецтво XX століття: основні напрями. 6. Особливості мистецтва постмодернізму.

5.2. Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять мають сприяти засвоєнню теоретичного матеріалу з курсу «Культурологія», набуттю навичок застосування основних принципів, методів та форм пізнавального процесу у професійній (науково-дослідницькій) діяльності. Основні завдання циклу практичних занять полягають у тому, аби студенти оволоділи практикою ведення дискусійного обговорення теоретичних питань і проблем, набули навички публічних виступів.

№з/ п	Назва теми заняття
1	<p>Культура як об'єкт культурологічного аналізу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багатозначність поняття «культура». 2. Структура культури. 3. Типологія та історія культури. 4. Поліфункціональність культури: характеристика основних функцій культури. 5. Культура та природа. Людина як єдність природного та культурного. 6. Співвідношення культури та цивілізації: характеристика основних підходів. <p><i>Доповідь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиції та новації в культурі. 2. Матеріальна та духовна культура 3. Діалог культур та національна ментальність. 4. Масова та елітарна культура. <p><i>Першоджерела:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Швейцер А. Культура і етика // Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. — 2-ге вид., стер. — К.: Знання, 2012. — 621 с. — Електронний ресурс. Режим доступу: https://westudents.com.ua/glavy/94459-albert-shveytser-1875-1965.html • Шпенглер О. Присмарк Європи. Нариси морфології і світової історії // Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. — 2-ге вид., стер. — К.: Знання, 2012. — 621 с. — Електронний ресурс. Режим доступу: https://westudents.com.ua/glavy/94451-osvald-shpengler-1880-1936.html
2	<p>Характеристика шкіл й напрямків культурології.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психоаналітична концепція культури (З. Фройд, К.-Г. Юнг). 2. Ігрова концепція (Й. Гейзинга, Х. Ортега-і-Гассет, Е. Фінк). 3. Культура як сукупність знакових систем (К. Леві-Стросс, М. Фуко). 4. Особливості символічної культурологічної концепції (Е. Кассирер). 5. Ціннісна культурологічна концепція. 6. Концепція культури як продукту історії К. Ясперса. <p><i>Першоджерела:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гейзинга Й. Homo ludens // Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. — 2-ге вид., стер. — К.: Знання, 2012. — 621 с. — Електронний ресурс. Режим доступу: https://westudents.com.ua/glavy/94454-yogann-geyzinga-1872-1945.html • Кассирер Е. Дослідження людини. Вступ до філософії культури // Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. — 2-ге вид., стер. — К.: Знання, 2012. — 621 с. — Електронний ресурс. Режим доступу: https://westudents.com.ua/glavy/94258-ernst-kassirer-1874-1945.html
3	<p>Первісна культура як «дитинство» людства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «міф». Міфологічний світогляд як основа первісної культури. 2. Первісні форми релігії. 3. Первісні форми мистецтва: живопис, скульптура. 4. Особливості первісної архітектури. 5. Значення первісної культури. <p><i>Доповідь:</i> Міфологічний образ «світового дерева» як модель світобудови.</p>
4	<p>Досягнення й особливості культури Давнього Сходу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Досягнення культури Давньої Месопотамії: загальна характеристика. 2. Досягнення культури Давнього Єгипту. Особливості міфології, релігії та мистецтва. 3. Досягнення культури Давньої Індії: особливості релігійно-філософських систем та мистецтва. 4. Досягнення культури Давнього Китаю: особливості релігійно-філософських систем та мистецтва. <p><i>Доповідь:</i></p>

№з/ п	Назва теми заняття
	<ul style="list-style-type: none"> • Схід та Захід як два типи культур. • Чудеса світу, створені на Давньому Сході.
5	<p>Антична культура як підгрунття європейської культури.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Досягнення культури Стародавньої Греції: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Міфологія та релігія. 1.2. Література. 1.3. Філософія. 1.4. Театр. 1.5. Олімпійські ігри. 1.6. Скульптура та архітектура. 2. Досягнення культури Стародавнього Риму: загальна характеристика. 3. Значення античної культури для розвитку європейської культури. <p><u>Доповідь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Чудеса світу, створені в античну добу. • Античні «крилаті висловлювання» та їх значення.
6	<p>Особливості культури західноєвропейського Середньовіччя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Періодизація Середньовіччя та загальна характеристика середньовічної теоцентричної картини світу. 2. Християнство та його вплив на мистецтво європейського Середньовіччя. 3. Романський і готичний стиль. 4. Куртуазна культура, лицарська культура. 5. Середньовічна філософія та література. <p><u>Доповідь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Карнавальна культура Середньовіччя. • Культура Візантії. • Культура Київської Русі.
7	<p>Досягнення культури західноєвропейського Ренесансу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика ренесансної картини світу. Гуманізм та антропоцентризм. 2. Титани Відродження: Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті, Сандро Ботічеллі. 3. Мистецтво доби Відродження: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. живопис; 3.2 архітектура; 3.3 скульптура; 3.4 література. <p><u>Доповідь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Книгодрукування у добу Відродження. • Великі морські подорожі (Колумб, Васко да Гама, Магелан). • Філософія та наука доби Відродження.
8	<p>Особливості західноєвропейської культури Нового часу та доби Просвітництва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова революція XVII століття. 2. Раціоналізм як відмінна риса наукового пізнання Нового часу. 3. Основні напрями західноєвропейської літератури XVIII ст. 4. Основні напрями образотворчого мистецтва XVII - XVIII ст. 5. Філософські пошуки доби французького Просвітництва: основні представники та ідеї. <p><u>Доповідь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Бах, Гете, Моцарт, Свіфт як величні митці та виразники духу свого часу. • Етика та етикет Нового часу.
9	<p>Досягнення західноєвропейської культури XIX – початку XXI ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості західноєвропейської культури XIX ст.: загальна характеристика.

№з/п	Назва теми заняття
	2. Особливості західноєвропейської культури ХХ ст. – початку ХХІ ст.: загальна характеристика. 3. Техногенна цивілізація: характеристика глобальних проблем. 4. Особливості масової культури. 5. Характеристика основних напрямів західноєвропейського мистецтва ХІХ століття: 6. Характеристика модерністських течій та особливостей постмодерністського мистецтва.

Платформа дистанційного навчання:

Для кращого засвоєння матеріалу навчальної дисципліни в період дистанційної роботи, використовується електронна пошта, платформа дистанційного навчання «Сікорський» на основі системи Google Classroom та платформа для проведення онлайн-зустрічей Google Meet та ZOOM, за допомогою яких:

- спрощується розміщення методичних рекомендацій, навчальних матеріалів, літератури тощо;
- здійснюється зворотній зв'язок зі студентами щодо навчальних завдань та змісту навчальної дисципліни;
- перевіряються і оцінюються виконані завдання;
- ведеться облік виконання студентами плану навчальної дисципліни, дотримання графіку подання навчальних/індивідуальних завдань та їх оцінювання

6. Самостійна робота студентів

Самостійна робота передбачає: підготовку до лекцій та семінарських занять; до участі в обговоренні питань відповідної теми; самоконтроль набутих знань; опрацювання рекомендованих джерел та літератури; опрацювання першоджерел; підготовку до виконання модульної контрольної роботи (передбачено дві частини); заліку тощо.

6.1. Теми для самостійного опрацювання – не заплановані

6.2. Підготовка до лекційних та семінарських занять. Для підготовки до лекційних та семінарських занять студенту необхідно опрацювати заплановану базову та допоміжну літературу, рекомендовані джерела та підготувати матеріал для його обговорення на заняттях. На це студенту виділяється 14 годин СРС.

6.3. Модульна контрольна робота. На підготовку до МКР до кожної із двох частин відводиться по 2 години СР. Перелік питань для підготовки до МКР надано у **Додатку Б**.

6.4. Залік. Залік проводиться на останньому семінарському занятті, після написання студентами модульної контрольної роботи. За результатами набраних рейтингових балів за семестр здобувач отримує залік без додаткових випробувань, якщо сума набраних балів не менша 60. Здобувачі, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингові бали від 40 до 59, або бажають підвищити свій результат – складають залікову контрольну роботу або проходять співбесіду за заліковими питаннями. На підготовку до заліку відводиться 6 годин СРС. Перелік питань для підготовки до заліку надано у **Додатку А**. У період дистанційного навчання залік може бути проведений згідно графіку занять за допомогою Google Classroom та платформи для проведення онлайн-зустрічей Google Meet/Zoom.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

7.1. Заохочувальні та штрафні бали

Заохочувальні бали	Штрафні бали
--------------------	--------------

Критерій	Ваговий бал	Критерій	Ваговий бал
передбачені за виконання творчих робіт з (наприклад, участь у факультетських, інститутських олімпіадах з культурології, участь у конкурсах робіт тощо).	10 балів	за відмову від відповіді на контрольні з теми семінару	-2 бали

Однак, згідно положення <https://osvita.kpi.ua/node/37> п.2.7, сума заохочувальних/штрафних балів не може перевищувати 10% рейтингової шкали

7.2. Правила відвідування занять

Відвідування лекцій, семінарських занять, а також відсутність на них, не оцінюється. Однак, студентам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для отримання певних позитивних результатів вивчення дисципліни.

Вагома частина рейтингу студента формується через активну участь у заходах на семінарських заняттях. Система оцінювання орієнтована на отримання балів за активність студента, а також виконання завдань, які здатні розвинути практичні уміння та навички. Тому пропуск семінарського заняття не дає можливість отримати студенту бали у семестровий рейтинг.

7.3. Політика крайніх термінів та перескладань

Якщо контрольні заходи пропущені з поважних причин (хвороба або вагомі життєві обставини), студенту надається можливість виконати контрольне завдання протягом найближчого тижня. В разі порушення термінів і невиконання завдання з неповажних причин, студент не допускається до складання заліку в основну сесію.

Повторне написання контрольної роботи не допускається.

7.4. Політика університету

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Поточний контроль: здійснюється під час навчальних занять і має на меті перевірити рівень підготовки студентів до навчальних занять. Під час семінарів проводиться опитування здобувачів освіти з основних питань курсу. За темами розділу 1 студенти опрацьовують першоджерела та надають 2 есе. Модульна контрольна робота проводиться двічі на семестр як контроль залишкових знань з двох тематичних частин навчальної дисципліни.

Календарний контроль: провадиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу. Є два можливих результати календарного контролю: атестований (а) та неатестований (н/а). Результат залежить від кількості набраних балів на момент

проведення календарного контролю. В РСО зазначається необхідна кількість балів для атестації під час першого та другого календарного контролю.

Критерій		Перша атестація	Друга атестація	
Термін атестації		8-ий тиждень	14-ий тиждень	
Умови отримання атестації	Поточний рейтинг	≥ 23 балів*	≥ 35 балів*	
	Поточний контрольний захід	МКР №1.1	+	+
		МКР №1.2	-	-
	Опрацювання першоджерел	ЕСЕ №1	+	+
		ЕСЕ №2	+	+
	Семінарські заняття (відповіді та участь)	№№ 1-2	+	+
№№ 3-5		-	+	
№№ 6-8		-	-	

*- 50% від результатів «Ідеального студента»

Семестровий контроль: залік

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що отримуються за:

- 1) роботу на семінарських заняттях (відповіді на семінарських заняттях та участь в обговоренні питань на семінарі; опрацювання першоджерел);
- 2) модульна контрольна робота з двох частин по 0,5 академічні години кожна

Система оцінювання контрольних заходів :

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кіл-т ь	Всього
1.	Робота на семінарських заняттях, а саме:	72	9	8	72
	- відповіді на семінарських заняттях та участь в обговоренні питань на семінарі	56	8	7	56
	- опрацювання першоджерел (2-есе)	16	16	1	16
2.	Модульна контрольна робота	28	28	1	28
	Всього	100			100

1. Робота на семінарських заняттях

До видів робіт на семінарах відносяться:

- відповіді на 7 семінарах та участь в обговоренні питань на семінарах;
- опрацювання першоджерел (2 -есе).

1.1. Ваговий бал за роботу на семінарських заняттях становить – 8 балів. Максимальна кількість балів за роботу студента на семінарі становить - 8 балів * 7 доповідей – 56 балів.

Критерій оцінювання роботи студента на семінарі:

« Відмінно »: повна відповідь (не менше 95% потрібної інформації) – студент демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в заданому обсязі, правильно і обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних комунікативних ситуаціях. Окрім доповіді студент брав активну участь в роботі семінару.	8 балів
« Добре »: достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації) або повна відповідь з несуттєвими недоліками, які допускає студент. Окрім доповіді студент взяв активну участь в роботі семінару.	7-6 балів
« Достатньо »: неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації), студент засвоїв основний теоретичний матеріал, але допускає неточності. Окрім доповіді студент брав участь в роботі семінару.	5 балів
« Не задовільно »: доповідь до семінару не відповідає вимогам до «Достатньо».	0 балів

Студент не брав участі в обговоренні питань семінару.	
---	--

1.2. Ваговий бал за 1есе – 8 балів. Максимальна кількість балів за 2 есе становить - 8 балів * 2 есе – 16 балів.

Критерій оцінювання есе:

« Відмінно »: першоджерело опрацьовано повно (не менше 95% потрібної інформації).	8 балів
« Добре »: достатньо повно опрацьовано першоджерела (не менше 75% потрібної інформації)	7-6 балів
« Достатньо »: неповно опрацьовано першоджерела (не менше 60% потрібної інформації).	5 балів
« Не задовільно »: не відповідає вимогам до «Достатньо».	1 балів

2. Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота складається з 2 частин.

Ваговий бал однієї частини МКР – 14 балів. Максимальна кількість балів за МКР становить - 14балів *2частини МКР - 28 бал.

Критерій оцінювання однієї частини МКР

« Відмінно »: повна, чітка, викладена в певній логічній послідовності відповідь на поставлені питання, що свідчить про глибоке розуміння суті питання, ознайомлення студента не лише з матеріалом лекцій, але й з підручником та додатковою літературою; висловлення студентом власної позиції щодо дискусійних проблем, якщо такі порушуються у питанні; студент демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу. (Не менше за 90% потрібної інформації).	14-13 балів
« Добре »: не зовсім повна або не достатньо чітка відповідь на всі поставлені питання, що свідчить про правильне розуміння суті питання, ознайомлення студента з матеріалом лекцій та підручника; незначні неточності у відповідях. (Не менше за 75% потрібної інформації).	12-10 балів
« Достатньо »: відсутність відповіді на певні питання, або неправильна відповідь на них, що свідчить про поверхове ознайомлення студента з навчальним матеріалом або значні похибки у відповідях. (Не менше за 60% потрібної інформації).	9 – 8,5 балів
« Не задовільно »: відповіді відсутні або невірні (менше за 60% потрібної інформації)	0 балів

Для того, щоб отримати найвищий рейтинг, студенту потрібно брати активну участь у семінарських заняттях, виголошувати належно підготовлені й аргументовані усні доповіді з семінарських питань, активно доповнювати відповіді інших студентів, чітко й логічно висловлювати власну позицію з дискусійних питань, своєчасно виконувати МКР. Студенту дається одноразова можливість виконати МКР.

До зниження рейтингу студента призводить: невиконання МКР; неналежна підготовка до семінарів; неточності, неповнота, помилки у відповідях чи ґрунтуваннях.

Студент може оскаржити оцінку викладача, подавши відповідну скаргу викладачу не пізніше наступного дня після ознайомлення студента з виставленою оцінкою. Скарга розглядатиметься за процедурами, встановленими університетом.

Умови допуску до семестрового контролю: наявність не менше 40 балів та виконання всіх частин МКР не менше, ніж на «достатньо».

Залік отримується студентом без додаткових випробувань, якщо сума набраних балів не менша за 60. Студент, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі або опитуванні по питаннях до заліку.

У цьому разі остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі або при опитуванні.

Здобувачі, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку менше 60 балів складають залікову контрольну роботу. Остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі.

Залікова контрольна робота або опитування проводиться на останньому за розкладом занятті.

Залікова робота оцінюється із 100 балів та складається з двох питань. (максимальна кількість балів за 1 питання складає 50 балів)

Критерій оцінювання залікового питання

«Відмінно»: повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45 балів
«Добре»: відповідь на питання в цілому розкрито (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38 балів
«Достатньо»: неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30 балів
«Не задовільно», неповна відповідь (менше за 60% потрібної інформації) або відповідь відсутня	0 балів

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)

НПП можуть вносити уточнення до змістовних модулів, РСО та завдань до МКР з урахуванням власних методичних напрацювань.

Рекомендований перелік питань до семестрового контролю (заліку) надані в **додатку А** до силабусу.

Рекомендований перелік завдань на МКР надано в **додатку Б** до силабусу.

При наявності у студенту документів підтверджуючих його участь у олімпіадах (міських, міжміських, Всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу навчальної дисципліни можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО

Позааудиторні заняття

Можлива участь студентів у факультетських, інститутських олімпіадах з культурології, конкурсах робіт тощо.

Дистанційне навчання

Можливе синхронне та асинхронне дистанційне навчання з використанням платформ для відео-конференцій (Google Meet, Microsoft Teams, Zoom, Skype тощо) та освітньої платформи дистанційного навчання «Сікорський» (Moodle, Google Classroom).

Навчальний процес у дистанційному режимі здійснюється відповідно до затвердженого розкладу навчальних занять

Інклюзивне навчання

Допускається

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено

ментом, к. філос. н. Костроміною Г.М.

ршим викладачем, к. філос. н. Бабіною С.І.

посада, науковий ступінь, вчене звання, ПІБ

Ухвалено кафедрою філософії (протокол № 21 від 25.05.2023р.)

Погоджено Методичною комісією факультету (протокол №1 від 1 вересня 2023 року)

Перелік питань до семестрового контролю (заліку)

Зразок залікового білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
«КИЇВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ ім. ІГОРЯ СІКОРСЬКОГО»

Рівень вищої освіти **першого (бакалаврського)**
(назва ступеня)

Спеціальність **122 Комп'ютерні науки**
(код і назва напрямку підготовки)

Освітня програма **Комп'ютерні технології в біології та медицині**
(код і назва спеціальності)

Навчальна дисципліна **Культурологія**
(назва)

ЗАЛІКОВИЙ БІЛЕТ № _____

- 1 *Питання з I блоку питань*
- 2 *Питання з II блоку питань*

Затверджено на засіданні кафедри _____
(назва кафедри)

Протокол № _____ від «_____» _____ 202 _____ р.

Завідувач кафедри _____
(підпис) (Ім'я ПРІЗВИЩЕ)

ПИТАННЯ для формування залікових білетів *

Питання I з блоку питань

1. Предмет та завдання культурології.
2. Культурологія і соціально-гуманітарні дисципліни.
3. Концепція культури Л. Уайта.
4. Історичний розвиток уявлень про культуру.
5. Проблема визначення поняття “культура”: основні напрями.
6. Структура культури.
7. Матеріальна та духовна культура.
8. Поняття традиції та інновації.
9. Масова та елітарна культура.
10. Функції культури.
11. Типологія культури.
12. Лінійні концепції культурного розвитку: основні риси.
13. Циклічні концепції культурного розвитку.
14. Культура та цивілізація: співвідношення понять.
15. Теорія розвитку цивілізацій А. Тойнбі.
16. Культурно-історичні типи за М.Я. Данілевським.
17. Цивілізація як заключна стадія розвитку культури (О. Шпенглер).
18. Основні школи культурології: загальна характеристика.
19. Культура як сукупність знакових систем (К. Леві-Строс, М.Фуко, Ж. Лакан).
20. Психоаналітичний підхід до вивчення культури (З.Фрейд, К.-Г. Юнг).

21. Цінність як загальнополагаючий принцип культури за П.О. Сорокіним.

Питання II з блоку питань

22. Концепції ігрової культури (Й.Хейзінга, Х.-Ортега-і-Гасет, Е.Фінк).

23. Культура та історія. Теорія К. Ясперса про „осьовий час”.

24. Захід та Схід як два типи культури.

25. Особливості первісної культури.

26. Поняття „міф” та особливості міфологічного світогляду (тотемізм, анімізм, фетишизм, магія).

27. Культура Стародавнього Єгипту: характерні риси.

28. Культура Месопотамії: характерні риси.

29. Культура Давньої Індії.

30. Досягнення давньокитайської культури.

31. Особливості культури Стародавньої Греції.

32. Давньогрецьке мистецтво (театр, література, скульптура, архітектура).

33. Особливості культури Стародавнього Риму.

34. Історична доля античної культури та її спадщина.

35. Культура західно-європейського Середньовіччя.

36. Західно-європейська культура доби Відродження.

37. Культура Нового часу.

38. Модернізм у мистецтві наприкінці XIX та XX столітті.

39. Особливості постмодерної культури.

МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

Питання до МКР - ч. 1. Теорія культури:

1. Предмет та завдання культурології.
2. Культурологія і соціально-гуманітарні дисципліни.
3. Концепція культури Л. Уайта.
4. Історичний розвиток уявлень про культуру.
5. Проблема визначення поняття “культура”: основні напрями.
6. Структура культури.
7. Матеріальна та духовна культура.
8. Поняття традиції та інновації.
9. Масова та елітарна культура.
10. Функції культури.
11. Типологія культури.
12. Лінійні концепції культурного розвитку: основні риси.
13. Циклічні концепції культурного розвитку.
14. Культура та цивілізація: співвідношення понять.
15. Теорія розвитку цивілізацій А. Тойнбі.
16. Культурно-історичні типи за М.Я. Данілевським.
17. Цивілізація як заключна стадія розвитку культури (О. Шпенглер).
18. Основні школи культурології: загальна характеристика.
19. Культура як сукупність знакових систем (К. Леві-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан).
20. Психоаналітичний підхід до вивчення культури (З.Фройд, К.-Г. Юнг).
21. Цінність як загальнополагаючий принцип культури за П.О. Сорокіним.
22. Концепції ігрової культури (Й. Гейзінга, Х.-Ортега-і-Гассет, Е. Фінк).
23. Культура та історія. Теорія К. Ясперса про „осьовий час”.
24. Захід та Схід як два типи культури.

Питання до МКР - ч. 2. Історія культури:

1. Особливості первісної культури.
2. Поняття „міф” та особливості міфологічного світогляду (тотемізм, анімізм, фетишизм, магія).
3. Єгипетська цивілізація: характерні риси.
4. Культура Месопотамії: характерні риси.
5. Культура Давньої Індії. 6. Досягнення давньокитайської культури.
7. Особливості культури Стародавньої Греції.
8. Давньогрецьке мистецтво (театр, література, скульптура, архітектура).
9. Особливості культури Стародавнього Риму.
10. Історична доля античної культури та її спадщина.
11. Культура західно-європейського Середньовіччя.
12. Західно-європейська культура доби Відродження.
13. Культура Нового часу.
14. Модернізм у мистецтві наприкінці XIX та XX столітті.
15. Особливості постмодерної культури.